

VICTOR SOREN

Né en 1967 à Paris (France). Vit et travaille dans un village au coeur des Côtes-d'Armor (France).

Victor Soren a grandi au Pouliguen, un petit port de pêche breton. Après une scolarité des plus médiocres, il est admis à l'école des beaux-arts de Nantes qu'il quitte presque immédiatement. Il qualifie aujourd'hui cette expérience d'« *absolument détestable et parfaitement inutile* ». Dès lors, il s'enferme dans une vieille maison nantaise prêtée par sa grand-mère. Chaque nuit, il dessine, frénétiquement. De nature solitaire, il ne fréquente pas le milieu artistique local et ne montre jamais ses dessins. Subsistant grâce aux minimas sociaux, il exerce également, et à dose homéopathique, les métiers d'ouvrier, plongeur, manœuvre, éboueur... En 2006, il se fixe à Paris et découvre par hasard, à la Galerie Béatrice Soulié, un dessin de l'artiste Louis Pons (1927-2021), représentation d'un grand rat traversant une ville la nuit. Subjugué, Soren réalise : « *Je suis ce rat !* » Soutenu par Béatrice Soulié, il ouvre un nouveau chapitre de son parcours. L'installation présentée ici se compose d'une cinquantaine de dessins exécutés à la pierre noire sur Mylar puis teints sur le verso au brou de noix.

Ce que c'est que l'ombre, texte de Pierre Vavasseur

*Ce que c'est que l'ombre Soren le sait
et ce qu'il sait
il ne nous appartient pas de le savoir
mais nous puisons dans son trait gratté
les blessures qui nous façonnent
il nous découd
il va chercher nos bêtes intimes
et tout ce qui de nous s'abandonne à la pierre et aux arbres
il a ce dessin minéral des rêves
et notre bouche et notre
sexe en sont témoins
comme si eux-mêmes avaient des yeux.
Derrière l'attrait du désastre
Soren est dans la beauté grave
le débord des voyages
il chasse les morts coquines
il ne cesse jamais d'aimer
et puisque nous sommes plusieurs
en une seule peau
il va là où nous sommes
dans nos ombres sans mots*

« Irriguée par ses visions surréalistes, proclamation d'une enfance éternelle, l'œuvre de Victor Soren se déploie en marge d'un art contemporain visible, repliée sur elle-même. Il en ressort une justesse et une honnêteté rares, où restent perceptibles autant de références d'art classique que d'apparitions intérieures. »

Anne Richard, 2022.

**Fondatrice et commissaire des expositions HEY! modern art & pop culture
Commissaire indépendante, conseil en acquisition pour le musée du quai Branly**

"Irrigated by its surrealist visions, proclamation of an eternal childhood, the work of Victor Soren unfolds in margin of a visible contemporary art, folded on itself. The result is a rare accuracy and honesty, in which references to classical art and inner appearances remain perceptible. "

Anne Richard

**Founder and exhibition curator of HEY! modern art & pop culture,
Curator and acquisition consultant for the musée du quai Branly, Paris / France.**